

Wymagania edukacyjne z przedmiotu Muzyka

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- aktywność podczas zajęć;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe na poziomie bardzo dobrym oraz

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- osiąga znaczące wyniki w muzycznych konkursach pozaszkolnych, np. festiwalach piosenki, konkursach wiedzy,
- jest bardzo aktywny muzycznie, także w środowisku pozaszkolnym – uczestniczy w dodatkowych zajęciach szkolnego zespołu muzycznego, chórze, lokalnej orkiestrze oraz w ich występach, w środowisku lokalnym,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
- wykonuje zadania dodatkowe: w klasie 5 – po 1 pracy w semestrze, w klasie 6 - 3 prace w ciągu roku szkolnego, w klasie 7- uczestniczy w co najmniej 5 koncertach z cyklu „Musica Ars Amanda” oraz wykona co najmniej 1 pracę.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe oraz

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy - klaszcząc oraz na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, także za pomocą fonogestyki,
- zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów oraz tytuły ich najważniejszych kompozycji z programu nauczania danej klasy,
- potrafi scharakteryzować i wymienić cechy epoki muzycznej, poznanej w danej klasie,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę dobrą.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe oraz

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – klaszcząc i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe oraz

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – klaszcząc i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie oraz

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów, przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

nie realizuje wymagań podstawowych oraz

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU MUZYKA

OCENY WYSTAWIANE SĄ ZA:

- śpiew,
- grę na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedzę muzyczną,
- aktywność na lekcjach,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego oraz zeszytu ćwiczeń (jeśli jest w zestawie).

Ocena śródroczna i końcoworoczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu.

Wynika:

- 1) z ocen częściowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze,
- 2) z zaangażowania ucznia
- 3) **nie jest wynikiem średniej**

PODNIESIENIE OCENY NA WYŻSZĄ NIŻ PRZEWIDYWANA

Jeżeli uczeń po poznaniu oceny przewidywanej uzna, że należy mu się ocena wyższa na zakończenie roku szkolnego – może starać się o zmianę tejże oceny. W ramach poprawy – uczeń ma obowiązek poprawienia wszystkich ocen, które nie spełniają wymogów na oczekiwaną przez ucznia ocenę oraz wykonać dodatkowe zadanie.

Kryteria oceniania – co oceniamy

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączone ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, zwraca się uwagę na:
 - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
 - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
 - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
 - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
 - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze (wokalne i instrumentalne), ocenia się:
 - rytmizację tekstów,
 - improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokálną i instrumentalną) oraz ruchową,
 - umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
 - umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
 - umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych – za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą.
6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń/karty pracy należy wziąć pod uwagę:
 - estetykę ogólną, poprawność wykonania ćwiczeń,
 - systematyczność,
 - uwaga - ocena za zeszyt może, ale nie musi, wpływać na końcową ocenę z muzyki.
7. Wiedzę (na poziomie danej klasy), poza odpowiedzią ustną, sprawdzamy za pomocą:
 - kartkówek (z trzech ostatnich lekcji albo z jednego, zakończonego tematu),
 - testów (także online),
 - sprawdzianów – pisanych najczęściej po zakończeniu omawiania danej epoki muzycznej albo całego działu.

ZASADY PRACY NA LEKCJI

1. Każdy uczeń ma podręcznik, zeszyt przedmiotowy (najlepiej zeszyt w kratkę; może być jeden przez 4 lata) i ćwiczenia (jeżeli zostały dostarczone klasie).
2. Każdy uczeń ma mieć zatemperowane ołówki, linijkę, gumkę do mazania.
3. Każdy uczeń może zgłosić jedno nieprzygotowanie do zajęć (wpis do dziennika: „np”).
4. Kartkówki nie są zapowiadane, sprawdziany i testy (dłuższe niż 15 minut) – tak.
5. Kartkówka obejmuje partię materiału z maksymalnie trzech ostatnich lekcji, ewentualnie z danego tematu.
6. Nie poprawiamy ocen z kartkówki.
7. Pozostałe oceny można poprawić, ale tylko raz; w dzienniku pojawi się wpis oceny w nowej rubryce z adnotacją „poprawa”.
8. Uczeń, który notorycznie poprawia oceny (ma 50% i więcej ocen poprawionych), nie może uzyskać oceny najwyższej, czyli celującej.
9. Zadania dodatkowe: mają zawierać treści odpowiednie do poziomu klasy, wykonane mają być estetycznie oraz oddawane stopniowo, np. w odstępach około 1-1,5 miesięcznych. Zadania dodatkowego nie można poprawić, jedynie uzupełnić.
10. Uczeń, który był nieobecny, ma obowiązek uzupełnienia treści notatek zapisanych na lekcji w możliwie najkrótszym czasie (najlepiej do tygodnia); przy dłuższej nieobecności – termin uzupełnienia braków będzie ustalany przez nauczyciela.
11. Uczeń, który był nieobecny, ma każdorazowo prawo do wyjaśnienia przez nauczyciela trudnych lub niejasnych partii materiału w czasie dyżuru nauczyciela.

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z MUZYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.