

Muzyka i rytmika – osiągnięcia ucznia po trzyletnim etapie kształcenia

Przedmioty muzyka i rytmika są przedmiotami specyficznymi, angażującymi wszystkie zmysły ucznia, zachęcającymi do rozwijania swoich możliwości i talentów.

W klasach 1-3 ocenianiu podlega przede wszystkim zaangażowanie ucznia oraz jego praca, jak i podejmowane przez niego wyzwania.

Każde działanie ucznia podlega ocenie. W czasie zajęć oceniane są:

- zaangażowanie/aktywność
- praca na lekcji
- posiadana wiedza i umiejętności
- zeszyt ucznia
- przygotowanie do zajęć
- śpiew
- gra na instrumentach
- ćwiczenia rytmiczne
- stosunek do przedmiotu.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który bardzo angażuje się w zajęcia, jest twórczy, samodzielnie tworzy rytmy, proste melodie, bierze udział w konkursach muzycznych, tworzy własne układy taneczno-rytmiczne.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który wykonuje zadania, czynnie uczestniczy w zajęciach, jest zawsze przygotowany.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który czynnie uczestniczy w zajęciach, wykonuje zadania z niewielką pomocą nauczyciela, nie zawsze jest przygotowany (może zgłosić nieprzygotowanie 3 razy w semestrze).

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który niezbyt chętnie uczestniczy w zajęciach, przeszkadza, niechętnie rozwiązuje zadania, często bywa nieprzygotowany.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który notorycznie jest nieprzygotowany, nie chce uczestniczyć w zajęciach, a zadania wykonuje jedynie z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który odmawia uczestniczenia w zajęciach, w ogóle nie jest przygotowany, nie pracuje.

Ponieważ każda klasa pracuje w swoim tempie – oceny są dostosowane do możliwości danej grupy i nie należy ich porównywać.

Ważne, aby po ukończeniu trzyletniego cyklu uczeń opanował najważniejsze wiadomości i umiejętności z zakresu przedmiotów muzyka i rytmika.

1. Osiągnięcia w zakresie słuchania muzyki. Uczeń:

- 1) słucha, poszukuje źródeł dźwięku i je identyfikuje;
- 2) słucha muzyki w połączeniu z aktywnością ruchową, gestami dźwiękotwórczymi: klaskanie, pstrykanie, tupanie, uderzanie o uda itp. oraz z towarzyszeniem prostych opracowań instrumentalnych;
- 3) reaguje na sygnały muzyczne w różnych sytuacjach zadaniowych;
- 4) odróżnia dźwięki muzyki, np. wysokie – niskie, długie – krótkie, ciche – głośne, głosy ludzkie: sopran, bas; odróżnia i nazywa wybrane instrumenty muzyczne;
- 5) rozróżnia muzykę wykonywaną przez solistę, chór, orkiestrę;
- 6) rozróżnia na podstawie słuchanego utworu muzykę: smutną, wesołą, skoczną, marszową itp.;
- 7) słucha w skupieniu krótkich utworów muzycznych.

2. Osiągnięcia w zakresie ekspresji muzycznej. Śpiew. Uczeń:

- 1) śpiewa różne zestawy głosek, sylaby, wykorzystuje poznane melodie i tworzy własne, naśladuje odgłosy zwierząt;
- 2) nuci poznane melodie, śpiewa piosenki podczas zabawy, nauki, uroczystości szkolnych, świąt, w tym świąt narodowych;
- 3) śpiewa śpiewanki, piosenki i pieśni charakterystyczne dla tradycji i zwyczajów polskich, kilka utworów patriotycznych i historycznych;
- 4) śpiewa, dbając o prawidłową postawę, artykulację i oddech, przy zachowaniu naturalnej skali głosu;
- 5) rozpoznaje i śpiewa hymn Polski.

3. Improwizacja ruchowa, rytmika i taniec. Uczeń:

- 1) przedstawia ruchem treść muzyczną (np. dynamikę, nastrój, wysokość dźwięku, tempo, artykulację) oraz treść pozamuzyczną (np. fabułę, odczucia, przekład znaczeniowy słów);
- 2) interpretuje ruchem schematy rytmiczne;
- 3) tworzy improwizacje ruchowe inspirowane wyliczankami, rymowankami i rytmizowanymi tekstami;
- 4) wykonuje płaśy;
- 5) porusza się i tańczy według prezentowanych/utworzonych przez siebie układów ruchowych, z rekwizytem, bez rekwizytu, do muzyki i przy muzyce;
- 6) tworzy sekwencje i układy poruszania się do ulubionych przez siebie utworów muzycznych, wykorzystuje je do animacji i zabawy w grupie;
- 7) tańczy według układów ruchowych charakterystycznych dla wybranych tańców (w tym integracyjnych, ludowych polskich oraz innych krajów Europy i świata).

4. Gra na instrumentach muzycznych. Uczeń:

- 1) gra zadane przez nauczyciela i własne schematy rytmiczne;
- 2) wykonuje tematy rytmiczne wybranych, znanych utworów muzycznych (ludowych, popularnych, dziecięcych, klasycznych, wokalnych, instrumentalnych, polskich i zagranicznych) z użyciem instrumentów perkusyjnych;
- 3) realizuje schematy i tematy rytmiczne, eksperymentuje przy użyciu np. patyczków, pudełek, papieru, trawy, piszczałek, gwizdków, kogucików na wodę;
- 4) wykonuje instrumenty m.in. z materiałów naturalnych i innych oraz wykorzystuje tak powstałe instrumenty do akompaniamentu, realizacji dźwięku podczas zabaw i zadań edukacyjnych, organizacji koncertów i przedstawień teatralnych;
- 5) wykonuje akompaniament do śpiewu, stosuje gesty dźwiękotwórcze (np. tupanie, klaskanie, pstrykanie, uderzanie o uda);
- 6) eksperymentuje i poszukuje dźwięków, fragmentów znanych melodii przy użyciu dostępnych instrumentów, np. dzwonków, fletu podłużnego;

5. Osiągnięcia w zakresie znajomości zapisu dźwięku. Uczeń:

- 1) potrafi rozpoznać oraz zapisać podstawowe wartości rytmiczne, a także wyjaśnić podstawowe zależności pomiędzy nimi,

- 2) potrafi zapisać prosty rytm i go wykonać na wybranym przez siebie instrumencie perkusyjnym,
- 3) potrafi odczytać zapis wysokości dźwięków w zakresie do1/c1 – do2/c2,
- 4) potrafi odczytać zapis prostej melodii za pomocą fonogestyki oraz próbuje go zaśpiewać.